

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



Floyter



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte I

488 *p*

494 *cresc.* **Z** *f cresc.*

500 *fff*

508 *ff* *f*

512 **Aa** 7 **Bb** 19

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. **A** sostenuto animando sostenuto Con moto

12 2 1 **A** 3 1 4 1  
(Klar.) (Ob.)

25 *animato* 3 *sostenuto* 5 *Vell.* **Tempo I** *animando* *riten.* *Sostenuto* 2 *Poco più animato* 4

43 *riten.* 1 **Tempo I** **B** *animando* *riten.* 2 *f*

49 *animando* *pp* *mp* 2 2 *mf* 2 **C** *Poco più mosso* *cresc. poco a poco* 2 2 2 2

54 *Tempo I* *animando* *fff* *ff* *f* *riten.*

59 *Più animato* *riten. Poco meno* *p* 3 **C**

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Flöte I

Moderato con anima

Viol. II Viol. I

Vcll.

66 9 3

mf mf

83 2 1 1

f mf f

91 2

f f cresc. fff

stringendo

Tempo precedente

98 fff

Tempo I 4 4

104 2 Viol. I riten. (Oboe)

animando

119 sostenuto mf mf

animando f sostenuto

122

124 H mf mf

animando riten. Più mosso

126 mf cresc. f f cantabile

129 f cresc. ff dim. f

Un poco più animato

134 f ff

I riten.

138

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte I

142 *Andante mosso* *animando* *riten.* *fff* *animando un poco* *cresc.*

147 *Molto più andante* *animando* *riten. Più animato* *riten.* *ffff* *ff* *f* *mf* *p*

162 *Allegro non troppo* *ritenuto* *Tempo I* *Viol. I* *fff* *fff* *4* *1*

173 *Klar.* *riten. molto* *pp* *6* *1*

III

Valse *Allegro moderato* *Viol. I* *11* *A* *p*

19 *Klar. Fag. I* *mf* *17* *B* *4* *C*

49 *f* *D* *7*

64 *p cresc. al* *f*

71 *Br.* *Viol. I* *mf* *8* *E* *10* *3*

96 *mf* *p* *1* *1* *mf* *F*



Flöte II

496 *f cresc.*

502 *fff*

507 *ff* *f*

512 *Aa* 7 *Bb* 19

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

*animando riten. A sostenuto animando sostenuto Con moto animato sostenuto*

12 2 1 *A* 3 1 4 1 3 5 Vcll.

(Klar.) (Ob.)

83 *Tempo I animando riten. sostenuto*

*f mp f*

39 *Poco più animato riten. Tempo I B animando*

*pp mf ff*

Klar. Viol. I

48 *riten. animando C Poco più mosso*

*f pp mp mf cresc. poco a poco*

53 *Tempo I animando*

*fff ff*

58 *riten. Più animato riten. Poco meno*

*p p*

66 *Moderato con anima D Vcll. Viol. II Viol. I E*

*mf mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Flöte II

88 *mf* *f* *f* *f cresc.* *stringendo*

97 *fff* *fff* *Tempo precedente*

102

108 *Tempo I* *4* *G* *animando* *Viol. I* *riten. sostenuto* *mf* *mf*

121 *animando* *f* *sostenuto*

124 *H* *mf* *mf* *animando* *mf cresc.*

127 *f* *riten.* *3* *Più mosso* *f cantabile* *f cresc.*

131 *ff* *dim.* *f* *Un poco più animato* *f* *ff*

136 *I* *riten.*

141 *Andante mosso* *fff* *animando*

145 *animando un poco* *riten.* *3*

150 *Molto più andante* *animando* *cresc.* *fff* *ff*



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte II

165 *riten. Più animato* *f* *mf* *p* *fff* *Allegro non troppo* 4

184 *riten.* *fff* *Tempo I* 4 *Viol. I* *Klar.* *pp*

175 *riten. molto* 5 1

III

Valse

Allegro moderato

11 *p* *A* *Viol. I*

17 *B* 4 *Klar. Fag. I* *C* *mf*

48 *f* *D* *f*

56 7 *p cresc.* *al. f*

69 8 *E* 10 *Br.* *Viol. I*

92 3 *F* *mf* *p*

98 1 *p* 1

104 *G* *mf* 7

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte III (Kl. Flöte)

497 *f cresc.*

502 *fff*

607 *ff* *f*

512 *Aa* 7 *Bb* 19

II

Andante cantabile, con alcuna licenza *animando* *riten.* *sostenuto* Con moto *sostenuto*

12 (Ob.) Vcll.

33 *Tempo I* *animando* Gr. Fl. *riten.* *sostenuto* 2 2 *mp*

38 *Poco più animato* *riten.* *Tempo I* *B* 1 *animando* *riten.* 2 1 *Fl. I*

50 *animando* *C* *Poco più mosso* 2 2 2 2 *mf* *cresc. poco a poco*

54 *Tempo I* *animando* *riten.* 1 *fff*

59 *Più animato* *riten.* *Poco meno* *Moderato con anima* 1 1 5 9 *D* Vcll. Viol. II *mf*

78 *E* 5 *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Flöte III (Kl. Flöte)

88 *mf* *f* *f* *f* *cresc.*

96 *stringendo* *fff* *fff* *Tempo precedente*

100

106 *Tempo I* (Ob.) *animando* *riten. sostenuto* *Viol. I*

120 *mf* *mf*

122 *animando* *f* *sostenuto*

124 *mf* *mf*

128 *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* *Più mosso* *f cantabile*

129 *f cresc.* *ff dim.* *f*

134 *Un poco più animato* *f* *ff*

139 *ritenuto* *Andante mosso* (Kl. Fl. nehmen!)

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Flöte III (Kl. Flöte)

148 *animando riten.* Fl. I *animando un poco* Kl. Fl. *f* *ff*

154 *cresc.* **K** *Molto più andante* *animando* *riten.* (Gr. Fl. nehmen)

156 *Più animato* *riten.* *Allegro non troppo* Gr. Fl. *ff* *ff* *riten.*

170 *Tempo I* Viol. I *pp*

176 *pp* *riten. molto*

Valse **III**  
*Allegro moderato*

11 **A** Viol. I Gr. Fl. *p* *p*

17 **B** 4 Klar. Fag. I *mf* **C**

48 *f* *f* **D**

58 **E** 10 Br. Viol. I Kl. Fl. *mf* 3

(Kl. Fl. nehmen)

96 **F** *mf* *p* 1 *p*

104 **G** 14 **H** 24 **I** 10 Viol. I (Gr. Fl. nehmen)

# Pyotr I. Tchaikovskij

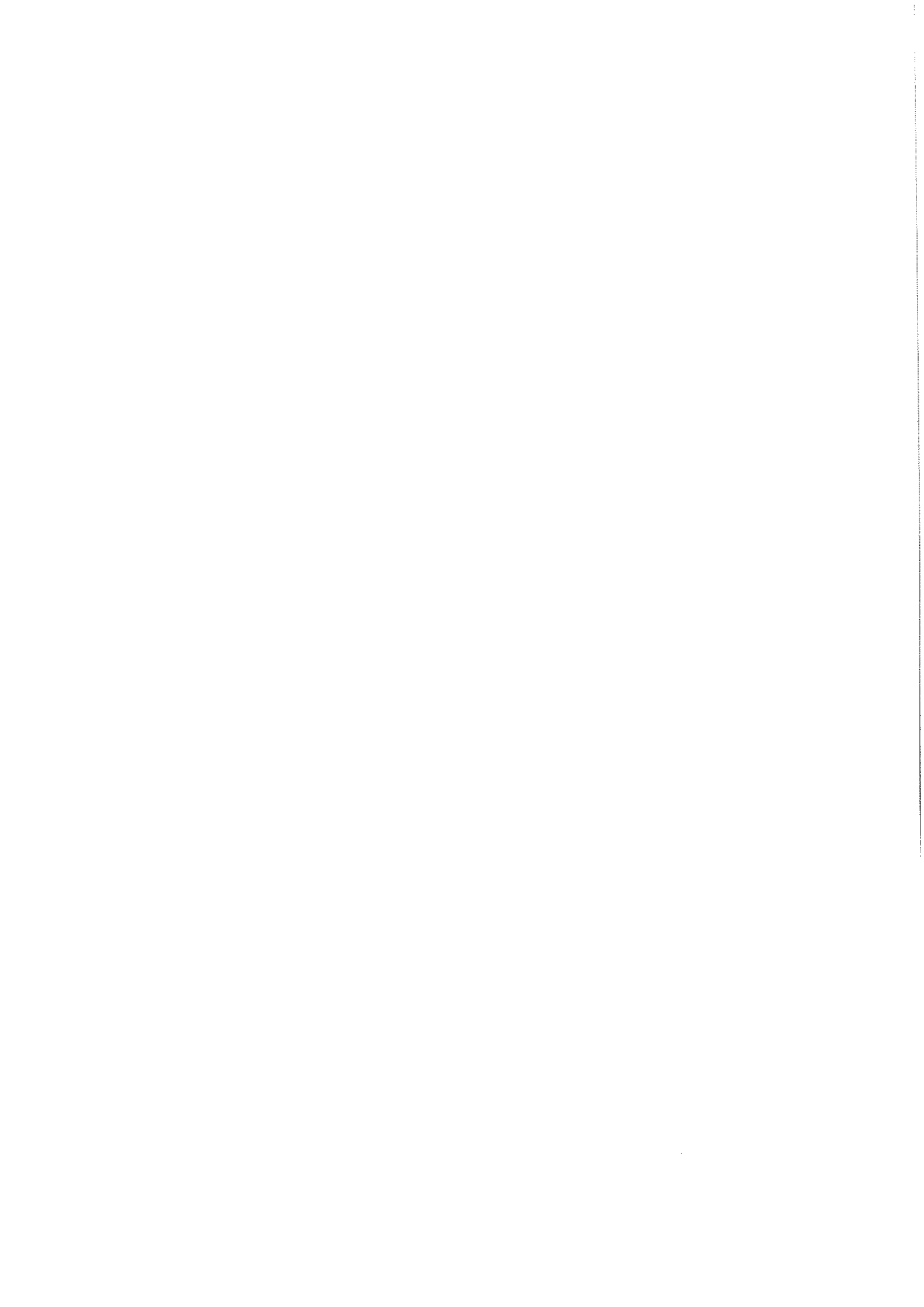
---

## Symfoni nr. 5

2. sats



Obo



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe I

453 *fff* *fff* *f cresc.*

459 *fff* *f cresc.* *fff* *ff*

465 *f* *f* X 9

480 Viol. II Klar. I Viol. I *f* *ff* *ff*

487 Y *ff* *p* *p*

493 *cresc.*

499 *f cresc.* Z *fff*

505 *ff*

510 *f* Aa *mf dim.*

516 3 Bb 19

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

12 *animando riten.* A *sostenuto animando sostenuto*

23 *Con moto Solo dolce espr.* *animato* *sostenuto*

Hr. I

Vcll.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Oboe I

33 **Tempo I** *mp espress.* *animando* *f* *riten.* *sostenuto* *mp*

38 *Poco più animato* *riten.* **Tempo I** [B] *animando* *pp* *mf*  
Klar. Viol. I

47 *ff* *riten.* *f* *pp* *animando* *mp* *mf*

52 [C] **Poco più mosso** *cresc. poco a poco*

55 **Tempo I** *fff* *animando* *ff* *f* *riten.*

59 *Più animato* *riten.* *Poco meno Moderato con anima* [D] *Viol. II* *Viol. I*  
(Klar.) Vcll.

78 *mf* *mf* *f* [E] *mf* *f*

88 *mf* *f* [F] *mf* *f* *9*

93 *f* *f cresc.* *fff* *stringendo*

98 **Tempo precedente** *fff*

104 **Tempo I** *Viol. I Solo* *mf molto espr.*

113 [G] *animando* *f* *mf*



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Oboe I

118 *riten.* *sostenuto*  
*f* *mf* *mf*

122 *animando* *sostenuto* [H] *mf* *mf*

126 *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* *f cantabile*

129 *Più mosso* *f cresc.* *ff* *dim.*

132 *Un poco più animato* *f* *ff*

137 [I] *ritenuto*

141 *Andante mosso* *ff* *cresc.*

144 *animando* *ff* *riten.* *ff*

147 *animando un poco* *cresc.* *fff*

151 [K] *cresc.* *fff* *animando* *riten.*

156 *Più animato* *riten.* *Allegro non troppo* *mf* *fff* *f*

163 *riten.* *Tempo I* *riten. molto*  
4 13 1

# II

Andante cantabile, con alcuna licenza

12 *animando* 2 *riten.* 1 **A** *sostenuto* 3 *animando* 1 *sostenuto* 4 *Con moto* 1  
(Klar.) (Ob. I)

25 *animato* 3 *sostenuto* 5 **Tempo I** *animando* 1 *riten.* 1 *sostenuto* 2 *Poco più animato* 4  
Vcll. *mf*

43 *riten.* 1 **Tempo I** 1 **B** Viol. I *animando rit.* 2 Viol. I *animando* 2 2 *mf*

52 **C** *Poco più mosso*  
*cresc. poco a poco*

55 **Tempo I** *fff* *animando* *ff*

58 *riten.* 1 *Più animato* 1 *riten.* 1 *Poco meno* 5 *Moderato con anima* 9 **D** Vcll. Viol. II

77 Viol. I *mf* 3 *mf* **E** 5 *mf*

89 **F** *f* *mf* *f*

95 *string.* *cresc.* *fff*

99 **Tempo precedente** *fff*

105 **Tempo I** 8 **G** *animando* Viol. I *rit.*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Oboe II

119 *sostenuto*  
*f* *mf* *mf*

122 *animando* *sostenuto* [H]  
*f* *mf* *mf*

125 *animando* *riten.*  
*mf cresc.* *f* *f cantabile*

128 *Più mosso*  
*f cresc.* *ff* *dim.* *f*

138 *Un poco più animato*  
*f* *ff*

142 *Andante mosso* *animando*  
*ff* *cresc.* *ff*

145 *riten.* *animando un poco*  
*ff* *cresc.*

148 *fff*

151 [K] *Molto più andante* *animando* *riten.*  
*cresc.* *fff* *ff* *f*

156 *Più animato* *riten.* *Allegro non troppo*  
*mf* *fff* *1* *3* *3*

163 *riten.* *Tempo I* *riten. molto*  
*fff* *4* *13* *1*

# Pyotr I. Tchaikovskij

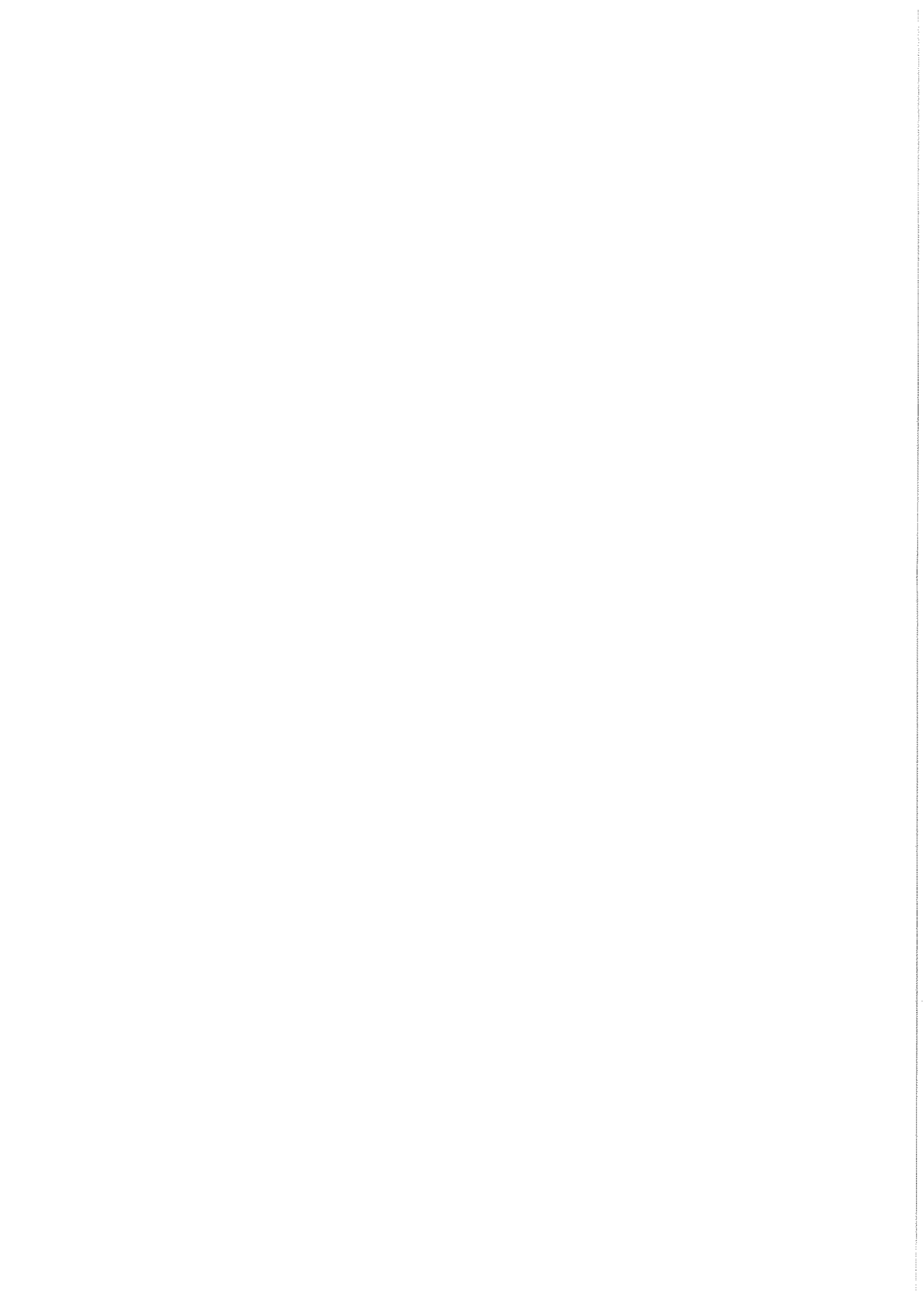
---

## Symfoni nr. 5

### 2. sats



Klarinetter  
(1 Bb og A)



# Sinfonie Nr. 5 - II

Klarinette I in Bb

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840 - 1893)

Andante cantabile, con alcuna licenza

12 *animando* *riten.* **A** *sostenuto* 16 Solo *p*

18 *animando* *sostenuto*

24 *Con moto* *animato* *sostenuto* **3** *Tempo I* *animando*  
(Oboe) Hr. *mf espr.* Hr. *p*

36 *riten.* *sostenuto* *Poco più animato*  
*f* *mf espr.* *f* *ff*

41 *riten.* *Tempo I* **B** *p* *pp*

46 *animando* *riten.* *animando*  
*mf* Ob. *mp* *mf*

**C** *Poco più mosso*  
52 *cresc. poco a poco*

55 *Tempo I* *animando*  
*fff* *ff*

58 *riten.* *Più animato* *riten.* *Poco meno* *Moderato con anima* Solo  
*f* *mf* *9*

69 *4* **D** *2* 77 *mf* *mf*

80 *mf* *mf* *f* **E**

85 *mf*

89 *f* *f* *f* *f cresc.* **F** 2 *string.*

97 *fff* *fff* **Tempo precedente**

102

108 **Tempo I** 6 **G** 116 *animando* *mf* *f*

118 *riten.* *sostenuto* *f* *mf* *mf*

121 *animando* *sostenuto* *f*

124 **H** *mf* *mf*

126 *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* *f cantabile* 3

128 **Più mosso** *f cresc.* 2 *ff* *dim.* *f*

133 *Un poco più animato*

*f ff*

138 *I* *riten.*

142 *Andante mosso* *animando*

*ff cresc. ff*

145 *riten.* *animando un poco*

*ff cresc.*

148 *fff* *cresc.* *K*

152 *Molto più andante* *animando* *riten.* *Più animato* *riten.*

*ffff ff f mf*

158 *Allegro non troppo*

*fff mf*

166 *riten.* *Tempo I*

*p pp pp pp*

174

*pp*

178 *riten. molto*

*ppp pp pppp*





# Sinfonie Nr. 5 - II

Klarinette II in Bb

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840 - 1893)

Andante cantabile, con alcuna licenza

12 *animando* 2 *riten.* **A** *sostenuto* 3 *animando* *sostenuto* 4 **Con moto** *animato* 3

(Klar.I) (Oboe)

28 *sostenuto* Fag.I Hr. Klar.I **Tempo I** 34 *animando* *riten.* *f* *mf espr.*

37 *sostenuto* **Poco più animato** *f* *ff*

42 *riten.* **Tempo I** **B** *animando* *riten.* Klar.I Ob. *p* *pp*

51 **C** **Poco più mosso** *mf* *cresc. poco a poco*

55 **Tempo I** *fff* *animando* *ff* *f* *riten.*

59 **Più animato** *riten.* **Poco meno** **Moderato con anima** **D** 66 9 Viol.II Klar.I Vcl.I Viol.I

78 3 82 **E** 9 *mf* *mf* *f*

86 9 **F** 4 *mf* *f*

95 *string.* *f cresc.* *fff* *fff* **Tempo precedente**

101



108 **Tempo I** 8 G *animando* Klar.I *riten. sostenuto* 119

(Klar.I)



121 *animando*



123 *sostenuto* H



125 *animando* *riten.* 3



128 **Più mosso**



133 **Un poco più animato**



138 I *riten.*



142 **Andante mosso**



144 *animando* *riten.*



146 *animando un poco*



148 *fff* *cresc.* K

152 *fff* *ff* *f* *mf*  
2 2 2 2 *Molto più andante animando* *riten.* *Più animato riten.*

158 *fff* *fff* *mf*  
*Allegro non troppo* 3 3

166 *p* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*riten.* *Tempo I* 2

174 *pp*

178 *ppp* *pp* *pppp*  
*riten. molto* 2

Detailed description: This page contains six staves of musical notation for the second clarinet part of the second movement of Beethoven's Symphony No. 5. The music is in G major (three sharps) and 3/8 time. It begins at measure 148 with a forte fortissimo (*fff*) dynamic and a crescendo. A boxed 'K' is present above the staff. The piece transitions to a 'Molto più andante' tempo at measure 152, with dynamics ranging from *fff* to *mf*. It then becomes 'Allegro non troppo' at measure 158, featuring triplets and a dynamic of *fff*. At measure 166, the tempo returns to 'Tempo I' with a *riten.* marking and dynamics from *p* to *pp*. The final staff (measures 174-178) shows a *riten. molto* section with dynamics from *ppp* to *pppp*.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Klarinette I in A

6

479 *p* *mf* *f* *ff* *ff* *ff p* **Y**

488 *p*

494 *cresc.* *f cresc.*

500 *fff* **Z**

508 *ff* *f*

512 *mf* *dim.* **Aa**

518 *p*

523 **Bb** *p* 14

II

12 *Andante cantabile, con alcuna licenza* *animando* *riten.* **A** *sostenuto* *Solo*

Hr. *p*

18 *animando* *sostenuto* **1**

24 *Con moto animato* *sostenuto* *Tempo I* *animando*

**1** **3** **3** **1**

(Oboe) Hr. *mf espr.* Hr. *p*

Klarinette I in A

36 *riten.* *sostenuto* *Poco più animato*  
*f* *mf espr.* *f* *ff*

41 *riten.* *Tempo I* [B]  
*p* *pp*

48 *animando* *riten.* *animando*  
*mf* *Ob.* *mp* *mf*

52 [C] *Poco più mosso*  
*cresc. poco a poco*

56 *Tempo I* *animando*  
*fff* *ff*

58 *riten.* *Più animato* *riten.* *Poco meno* *Moderato con anima* *Solo*  
*f* *mf* *Viol. I*

69 [D] *Viol. I* *mf*

80 [E] *mf* *mf* *f*

85 *mf* *string.*

89 [F] *string.* *cresc.*

97 *Tempo precedente*  
*fff* *fff*

102 *12/8 (6)*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Klarinette I in A

Tempo I

108 **G** *animando*

Viol. I

118 *riten.* *sostenuto*

121 *animando* *sostenuto*

124 **H**

126 *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* *f cantabile*

128 *Più mosso* *f cresc.* *ff dim.* *f*

188 *Un poco più animato* *f* *ff*

188 **I** *riten.*

142 *Andante mosso* *ff* *cresc.* *ff* *animando*

145 *ritenuto* *ff* *animando un poco* *cresc.*

148 *fff* **K**

152 *Molto più andante* *animando* *riten. Più animato* *riten.* *fff* *ff* *f* *mf*

**Klarinette I in A**

**Allegro non troppo**

Musical score for Clarinet I, measures 158-178. The score is in E minor and 3/4 time. It features dynamic markings such as *fff*, *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. Performance instructions include *riten.*, *Tempo I*, and *riten. molto*. Measure numbers 158, 166, 174, and 178 are indicated. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

**III**

**Valse**  
**Allegro moderato**

Musical score for Violin I, measures 11-87. The score is in E minor and 3/4 time. It features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *dolce* and *cresc. al.*. Measure numbers 11, 29, 37, 47, 54, 75, and 87 are indicated. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. Section markers A, B, C, D, and E are present.



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Klarinette II in A

II

Andante cantabile con alcuna licenza animando riten. **A** sostenuto animando sostenuto Con moto animato

12 2 1 (Klar. I) 3 1 4 (Ob.) 1 3

28 *sostenuto* Klar. I Fag. I Hr. *Tempo I* animando *riten.* *mf espr.*

37 *sostenuto* Poco più animato *f*

42 *riten.* *Tempo I* **B** animando *riten.* animando 2 2 1

51 **C** Poco più mosso *mf* *cresc. poco a poco*

55 *Tempo I* *fff* animando *ff* *f* *riten.*

59 Più animato *riten.* Poco meno Moderato con anima **D** Viol. II Viol. I Klar. I Vcll.

78 *mf* *mf* *f* **E** 3 1 9

86 *mf* *f* **F** 4

95 *stringendo* *f cresc.* *fff* *fff* Tempo precedente

101

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for Clarinet II in A, part of Tchaikovsky's Symphony No. 5. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with the tempo marking 'Andante cantabile con alcuna licenza' and includes various performance instructions such as 'animando', 'riten.', 'sostenuto', 'Tempo I', 'Poco più animato', 'Poco più mosso', 'Più animato', 'Moderato con anima', 'stringendo', and 'Tempo precedente'. The score is divided into sections marked with letters A through F. Measure numbers 12, 28, 37, 42, 51, 55, 59, 78, 86, 95, and 101 are indicated. Dynamics include 'mf', 'f', 'fff', and 'mf espr.'. There are also markings for 'cresc. poco a poco' and 'stringendo'. The score includes parts for other instruments: Fag. I, Hr., Viol. I, Viol. II, and Vcll. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to E minor.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Klarinette II in A

Tempo I

108 **G** *animando* *riten.* *sostenuto*  
(Klar. I) Klar. I *f* *mf* *mf*

124 *animando* *f*

128 *sostenuto* **H** *mf* *mf*

125 *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* *cantabile*

128 **Più mosso** *f cresc.* *ff* *dim.* *f*

138 **Un poco più animato** *f* *ff*

138 **I** *riten.*

142 **Andante mosso** *ff* *cresc.*

144 *animando* *ff* *riten.*

146 *animando un poco* *ff* *cresc.*

148 *fff* *cresc.* **K**

152 **Molto più andante animando** *fff* *ff* *f* *riten.* **Più animato** *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

9

Klarinette II in A

Allegro non troppo

158 *fff* *mf*

166 *riten.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tempo I

174 *pp*

178 *ritenuto molto* *ppp* *pppp*

III

Valse  
Allegro moderato

11 A 2 Klar. I 8

30 *mf* *p*

37 B C *dolce* *mf*

48 D 7

64 *p cresc.* *f*

72 E *p* *mf* *p* *mf* *p*

84 *mf* *p* *mf* *p*

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

### 2. sats



*Fagotter*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott I

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. **A** sostenuto animando sostenuto

12 2 1 3 1 4  
(Klar. I)

Con moto animato sostenuto

Ob. I 3 Klar. I Solo 2 Tempo I

animando - - - riten. sostenuto

Poco più animato

riten.

Tempo I **B**

animando

riten.

animando

**C** Poco più mosso

Tempo I

animando

riten.

Più animato

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott I

60 *riten.* *Poco meno*  
*p*

63 *Moderato con anima*  
*mf* 1 3 *Klar. I Solo* *mf*

72 *mf* 2 *f* **E Solo**

84 *ff*

87 *mf* *f* **F** *mf* *f*

94 *f creso.* *stringendo* *fff*

98 *fff* - *Tempo precedente*

103

108 *Tempo I* **G** *animando* *riten.*  
*mf* *mf* 1

Viol. I

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Fagott I

119 *sostenuto* *f* *animando* *f* *sostenuto* *ff* *mf*

124 *animando* *mf* *cresc.* *f* *riten.* *f cantabile*

128 *Più mosso* *f* *ff* *dim.* *f*

138 *Un poco più animato* *f* *ff*

139 *riten.*

141 *Andante mosso* *ff* *fff* *animando* *animando un poco*

145 *riten.* *fff* *fff*

149 *Molto più andante* *fff* *cresc.* *fff* *animando* *ff*

155 *Più animato* *riten.* *f* *mf* *ten.ten.simile* *p* *riten.* *Allegro non troppo* *fff*

161 *fff* *mf*

166 *riten.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Tempo I*

172

Fagott I

175 *pp*

179 *pp* *ppp* *riten. molto* 1

Valse

III

Allegro moderato

*ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.* 3 **A** 4 *p*

17 *p* Solo

26 *mf* Klar. **B** *dolce*

39 *mf* **C**

48 *f* **D**

56 *p* Solo *cresc.* *f*

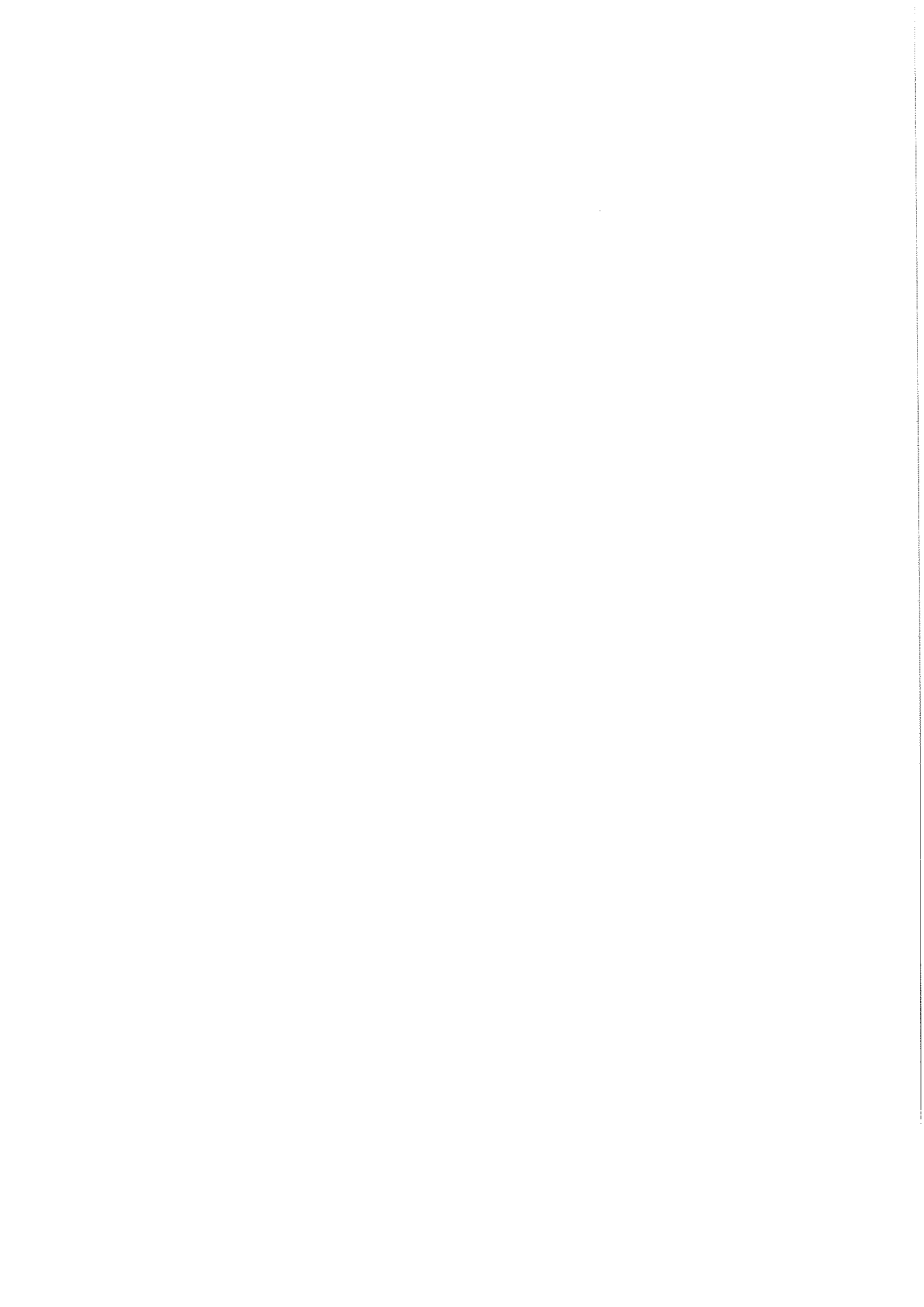
63 *p* *cresc.* *f*

70 *p* *mf* *p* *mf*

81 **E** *p* *mf* *p* *mf*

88 *mf* *p* *p* *p* **F** 2





Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Fagott II

487 **Y** *ff p*

495 *cresc.*

499 *f cresc.* **Z** *fff*

505 *ff*

511 *f* **Aa** *mf dim.*

517 *p*

523 **Bb** *p pp pp*

531 *pp ppp ppp*

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

*animando* *riten.* **A** *sostenuto animando* *sostenuto*

12 2 1 3 1 4

(Klar.I)

Con moto *animato* *sostenuto* *Fag. I* **2** *Tempo I* *animando* *riten.*

24 *pp p mf*

*sostenuto* *Poco più animato* *riten.*

37 *pp f ff*

*Tempo I* **B** *animando* *riten.*

44 *p pp pp mf ff f*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Fagott II

49 *animando* *pp* *mp* *mf* **C** *Poco più mosso* *cresc.*

58 *poco a poco* *fff* **Tempo I**

67 *animando* *ff* *f* *riten.* **Più animato** *p* *riten.*

61 *Poco meno* *p* **1** *Fag. I*

66 *Moderato con anima* *mf* **5** *Fag. I*

75 **D** *mf* **E** *mf* *f*

91 **F** *mf* *f* *cresc.*

96 *stringendo* *fff* **Tempo precedente** *fff*

102 *3* *3*

108 **Tempo I** **8** **G** *animando* *riten.* *sostenuto* *mf* *Viol. I*

124 *animando* *f* *sostenuto* *ff* *mf* **H**

Fagott II

126 *animando*  
*mf cresc.* *f* *f cantabile*

129 *f* *ff dim.* *f*

134 *Un poco più animato*  
*f* *ff* [1]

139 *riten.*

142 *Andante mosso* *animando* *riten.* *animando un poco*  
*ff* *fff* *ff* *ff* *fff*

148 [K] *Molto più andante animando*  
*fff* *cresc.* *fff* *ff*

155 *riten.* *Più animato* *ten. ten. simile* *riten.* *Allegro non troppo*  
*f* *mf* *p* *fff*

161 *fff* *mf*

166 *riten.* *Tempo I*  
*p* *pp* *pp* *pp* *pp*

172

175 *pp*

179 *pp* *ppp* *rit. molto* 1

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



Horn I-IV

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

4

462 *f* *fff* *ff* *f* *f*

468 *f* *mf* *2* *mf* *2*

470 *p* *mf* *f* *f* *ff* *p*

488 *1*

495 *cresc.* *f cresc.*

501 *fff*

507 *ff* *f*

513 *mf* *dim.*

519 *p* *Bb* 18

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II Solo *dolce con molto espress.*

12 *animando* *riten.* *A* *sostenuto* *mf* *p*

17 *animando* *sostenuto* *mf* *p*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

22 *Con moto* *p* *dolce* *animato*

27 *mp* *sostenuto* *Tempo I* *riten.* *sostenuto* *Klar.* *Poco più animato*

41 *f* *riten.* *Tempo I* **B** *p* *pp* *animando*

47 *mf* *f* *mf* *pp* *riten.*

50 *animando* *p* *mf* **C** *Poco più mosso* *mf cresc. poco a poco*

53

58 *Tempo I* *ff* *ff* *f* *mf* *animando* *riten.*

59 *Più animato* *riten.* *Poco meno* *p* *p* *p* *3* **C**

66 *Moderato con anima* *Fag. I* *mf* **D**

70 *mf* *mf* *mf* *f* **E**

90 *f* *ff* *ff* *ff* *string.* *Tempo precedente* **F**

102

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Horn I in F

Tempo I  $\frac{3}{8}$  **G** animando

106 *mf espr.* *mf* *mf* *mf* *riten.* *sostenuto*

120 *p* *p* *mf* *animando* *sostenuto* **H**

126 *mf cresc.* *f* *mf* *riten.* **Più mosso** *f*

132 *mf* *cresc.* *f* *ff* **Un poco più animato**

138 **I** *ff* *ritenuto*

142 **Andante mosso** *ff* *f* *cresc.*

144 *animando* *ff* *riten.*

146 *fff* *f* *animando un poco* *cresc.*

148 *ff*

150 **K** *cresc.*

152 **Molto più andante** *fff*

154 *animando* *ff* *f* *riten.* **Più animato** *ten. ten. simile* *riten.* *mf* *p*



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

Allegro non troppo

158 *ff* *ff*

166 *riten.* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* **Tempo I**

172

175 *pp*

178 *pp* *ppp* *rit. molto*

III

Valse

Allegro moderato

181 *p* *ten.* 1 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* 3 **A**

183 *p* 2 8 *sans bouchés* 5 *gestopft*

37 **B** 8 **C** 2 *Hizbl.* *mf* 2 **D** 11 *mf*

68 *Hizbl.* 2 2 *p* *mf* *p* *mf*

81 **E** 1 2 1 2 *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *p*

94 **F** 8 **G** 1 1 4 *p* *mp* *pp*

113 2 **H** 7 *mp* *mp*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn II in F

4

II

Andante cantabile, animando riten. **A** sostenuto animando sostenuto Con moto animato  
con alcuna licenza 2 1 3 1 4 1 3

sostenuto Tempo I animando riten. sostenuto

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn II in F'

Tempo I **B** *animando*

44 *p* *pp* *p cresc.* *mf* *f* *mf*

48 *riten.* *pp* *p* *animando*

**C** Poco più mosso

51 *mf* *mf cresc. poco a poco*

54 Tempo I *fff* *ff*

57 *animando* *f* *mf* *riten.* Più animato *p* *p* *riten.*

61 Poco meno *p* 2

Moderato con anima 7 Fag. I **D** *mf*

78 *mf* *mf*

**E** 3 *mf* *f*

88 *mf* *f*

**F** 4 *string.* Tempo precedente *f* *cresc.* *ff* *ff*

90 *f* *cresc.* *ff* *ff*

102 *mf* 13/8 (C)

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Horn II in F

Tempo I 8 **G** *animando*  
108 Hr. I *riten. sostenuto*  
*mf* *p*

*animando* *sostenuto* **H** *animando* *riten.*  
121 *p* *mf* *p* *mf cresc.* *f* *mf*

**Più mosso**  
128 *f* *mf* *cresc.*

**Un poco più animato**  
134 *f* *ff* **I**

*ritenuto* **Andante mosso**  
139 *ff* *ff*

*animando* *riten.*  
143 *cresc.* *ff*

*animando un poco*  
146 *fff* *cresc.*

**Molto più andante** **K**  
149 *ff* *cresc.* *fff*

*animando* *riten.* **Più animato** *riten.*  
154 *ff* *f* *mf* *ten. ten. simile* *p*

**Allegro non troppo**  
158 *fff* *fff*

*riten.* **Tempo I**  
166 *mf* *p* *pp* *pp* *pp*

172

Horn II in F

175 *pp*

179 *pp* *rit. molto*

III

Valse  
Allegro moderato

Viol. I *ten. ten. ten.* 3 **A**

180 *p* 8 *p gestopft!* sons bouchés. 5 **B** 2 *Klar., Fag.*

41 *p gestopft!* **C** 6 **D** 2 11 *mf*

68 *Hlzl.* 1 *f* *p* *mf* *p*

80 **E** 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

90 2 **F** 8 **G** 1 1 1 *p* *mp*

109 *mp* *mp* *pp* *mp*

118 **H** 2 *mp* *mf*

128 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

140 **I** 1 1 1 1 *mf* *f* *mf* *p* *pp*

## II

Andante cantabile, con alcuna licenza

12 *animando riten.* **A** *sostenuto animando sostenuto* Con moto animato

28 *sostenuto* *animando riten.* **Tempo I**

37 *sostenuto* *Poco più animato* *riten.* **Tempo I** **B**

48 *animando* *p cresc.* *mf* *mf* *riten.*

49 *animando* *pp* *p* *mf*

52 **C** *Poco più mosso* *mf cresc. poco a poco*

56 **Tempo I** *animando* *riten.* *Più animato*

60 *riten. Poco meno* **D** *Moderato con anima* *9* *Hr. IV*

76 *mf* *mf*

83 **E** *4* *1* **F** *4* *string.* *Tempo precedente*

101 **Tempo I** *8*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Horn III in F

**G** *animando* 2 Hr.I *riten. sostenuto* *animando*

116

*sostenuto* **H** *animando* *riten.* **Più mosso**

123 *mf* *p* *mf cresc.* *f* *>mf*

129 *f* *mf* *cresc.*

**Un poco più animato** **I**

134 *f* *ff*

*riten.* **Andante mosso**

140 *ff* *ff f* *cresc.*

*animando* *riten.*

144 *ff* *fff f*

*animando un poco*

147 *cresc.* *ff*

**K** **Molto più andante**

151 *cresc.* *fff*

*animando* *riten.* **Più animato** *ten. ten. simile* *riten.*

154 *ff* *f* *mf* *p*

**Allegro non troppo** *riten.*

158 *fff* *fff* *mf*

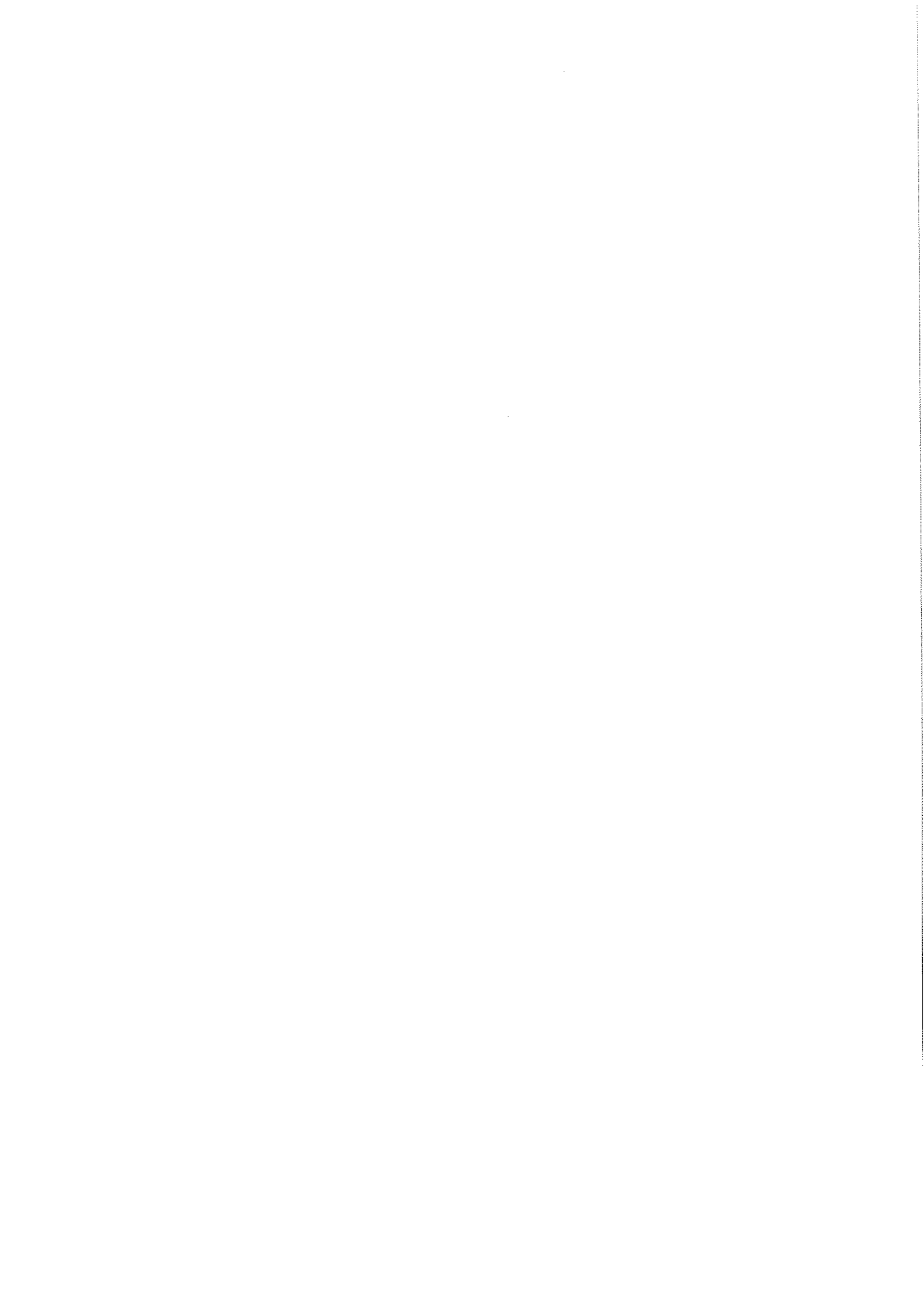
**Tempo I**

167 *p* *pp* *pp*

173

*pp* *pp* *ppp* *riten. molto*

177 2 1





Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64  
Horn IV in F

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. sostenuto animando sostenuto Con moto

12 2 1 A 3 1 4 1  
(Klar.) (Ob. I)

animato sostenuto Hr. I 3 4 2 1 1 2 Klar. Poco più animato

41 Hr. III riten. Tempo I B animando p cresc.

47 riten. animando mf pp p

51 C Poco più mosso mf mf cresc. poco a poco

54 Tempo I fff ff

57 animando riten. Più animato riten. f mf p p

61 Poco meno p 2

68 Moderato con anima 7 D Fag. I mf mf

78 E 4

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn IV in F

6

87 *mf* **F** 4

95 *stringendo* *f* *ff* **Tempo precedente**

104 *Tempo I* *animando* *riten.* 8 **G** 2 Hr. I

119 *sostenuto* *mf* *p* *animando*

123 *sostenuto* **H** *mf* *p* *animando* *mf cresc.* *f* *riten.* 2

128 *Più mosso* *f* *mf* 3

133 *Un poco più animato* *cresc.* *f* *ff*

138 **I** *ritenuto* *ff*

142 *Andante mosso* *ff* *f* *cresc.*

144 *animando* *ff* *riten.*

146 *animando un poco* *fff* *f* *cresc.*

148 *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn IV in F

160 **K**  
*cresc.*

162   
**Molto più andante**  
*ffff*

164   
*animando ff* *riten.* **Più animato** *ten. ten. simile* *riten.* *f* *mf* *p*

168   
**Allegro non troppo** *fff* *fff* *mf* *riten.*

167   
**Tempo I** *p* *pp* *pp*

172

175   
*pp* *riten. molto*

179   
*pp* *ppp*

**III**

Valse

**Allegro moderato**

*ten. ten. ten. ten. ten. ten.* **A** *p*

15 *1* *8* *5* *sons bouchés* *p* *gestopft*

37 **B** *4* *sons bouchés* **C** *6* **D** *2* *11* *p* *mf* *mf* *gestopft*

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



*Trompeter*

Trumpet 1 in Bb

507

*ff* *f*

513

AA

*p* 4

521

18

II

*pp* 18

1

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten.

12 2

16

A sostenuto animando sostenuto Con moto

3 4

25

animato sostenuto Tempo I

3 5 2

35

animando riten. sostenuto poco piu animato

2 4

43

riten. Tempo I B animando

2

48

riten. animando

2 2

Trumpet 1 in Bb

52 **C** Poco piu mosso  
Fl, Vln, Vla, Vcl

56 Play **Tempo I** animando riten. Piu animato

*ff*

60 riten. Poco meno **5** Moderato con anima **9**

75 **D** 8 **E** 8 **F** Ob. 1 3 Fl, Ob, Clar

96 stringendo Play **Tempo precedente**

*f* *ff* *ff*

102

106 **Tempo I** 8

116 **G** animando 2 riten. sostenuto 3 animando

123 sostenuto **H** 2 animando riten.

128 Piu mosso 6 Un poco piu animato **I** 2

*ritenuto*  
Fl, Ob, Clar

Trumpet 1 in Bb

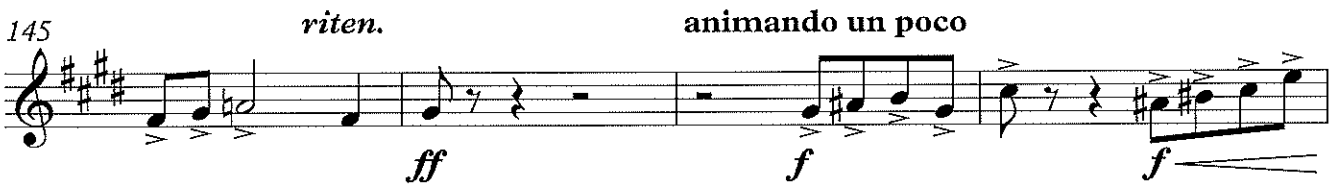
140



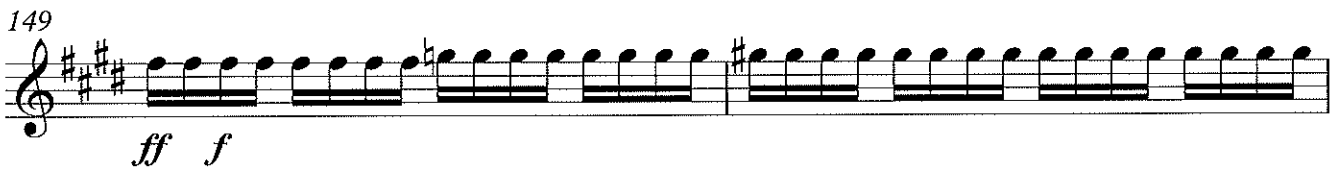
142 *Andante mosso* *animando*  
Play



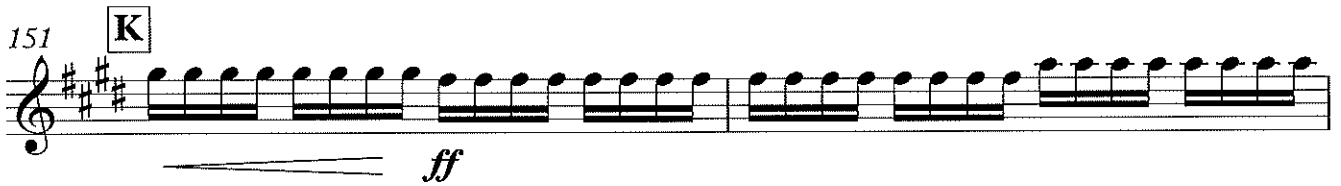
145 *riten.* *animando un poco*



149



151 **K**



153 *Molto piu andante* *animando*



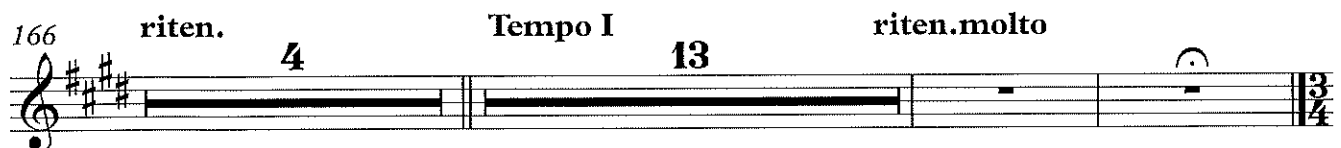
155 *riten. Piu animato riten.* *Allegro non troppo*



161



166 *riten.* **4** *Tempo I* **13** *riten. molto*



# II

1 **Andante cantabile, con alcuna licenza** **animando** **riten.**  
 12 2

16 **A** **sostenuto** **animando** **sostenuto** **Con moto**  
 3 4

25 **animato** **sostenuto** **Tempo I**  
 3 5 2

35 **animando** **riten.** **sostenuto** **poco piu animato**  
 2 4

43 **riten.** **Tempo I** **B** **animando**  
 2

48 **riten.** **animando** **C Poco piu mosso**  
 2 2 Fl, Vln, Vla, Vcl

53

56 **Play** **Tempo I** **animando** **riten.** **Piu animato**  
 Tpt. I

60 **ff** **riten.** **Poco meno** **Moderato con anima**  
 5 9

75 **D** 8 **E** 8



Trumpet 2 in Bb

91 **F** Ob. 1 **3** Fl, Ob, Clar

96 **stringendo** Tpt. 1 Play **Tempo precedente**

*ff* *ff*

101

105

108 **Tempo I** **8** **G** animando **2** riten.

119 **sostenuto** **3** animando **sostenuto** **H** **2**

126 **animando riten.** **Piu mosso** **6** **Un poco piu animato** **4**

138 **I** **2** **ritenuto** Fl, Ob, Clar

142 **Andante mosso** Play Tpt. 1 **animando**

*ff* *f* *f*

145 **riten. Play** Tpt. 1 **animando un poco**

*ff* *f* *f*

149 Play  
*ff f*

151 **K**  
*ff*

153 Molto piu andante animando  
*fff ff*

155 riten. Piu animato riten. Allegro non troppo  
*mf fff*

161  
*fff*

166 riten. 4 Tempo I 13 riten. molto  $\frac{3}{4}$

### III

1 Allegro moderato **A** 11 25

37 **B** 8 **C** 10 **D** 26

81 **E** 15 **F** Picc.

98 2

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



Tromboner  
+  
Tuba

506

*ff*

Musical staff for measures 506-509. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *ff* is centered below the staff.

510

*f*

Musical staff for measures 510-514. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *f* is centered below the staff.

515 **AA**

26

Musical staff for measures 515-518. Measure 515 starts with a boxed **AA**. Measure 516 has a 26-measure rest. Measure 517 has a whole note. Measure 518 ends with a double bar line, a key signature change to two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature.

## II

1 **Andante cantabile, con alcuna licenza** **animando** **riten.**

12 2

Musical staff for measures 1-3. Measure 1 has a 12-measure rest. Measure 2 has a 2-measure rest. Measure 3 has a whole rest. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

16 **A** **sostenuto** **animando** **sostenuto** **Con moto**

3 4

Musical staff for measures 16-19. Measure 16 has a 3-measure rest. Measure 17 has a whole rest. Measure 18 has a 4-measure rest. Measure 19 has a whole rest. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

25 **animato** **sostenuto** **Tempo I**

3 5 2

Musical staff for measures 25-27. Measure 25 has a 3-measure rest. Measure 26 has a 5-measure rest. Measure 27 has a 2-measure rest. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

35 **animando** **riten.** **sostenuto** **poco piu animato**

2 4

Musical staff for measures 35-38. Measure 35 has a whole rest. Measure 36 has a whole rest. Measure 37 has a 2-measure rest. Measure 38 has a 4-measure rest. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

43 **riten.** **Tempo I**

Musical staff for measures 43-44. Measure 43 has a whole rest. Measure 44 has a whole rest. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and ends with a treble clef.

Trombone 1, Bass Clef

45 **B** Vln 1 *animando*  
*p* *p* *cresc.* *f*

48 *riten.* *animando*  
*p* *cresc.*

51 **C** *Poco piu mosso* Tbn. 3 *Play*  
*f* *mf*

56 **Tempo I** *animando* *riten.* **Piu animato** *riten.*  
*ff*

61 **Poco meno** **Moderato con anima** **D**  
 5 9 8

83 **E** **F** Ob. Fl, Ob, Clar *stringendo* Tpt. 1  
 8 3 *f*

97 **Tempo precedente**  
*ff* *ff*

104 **Tempo I**  
 8

116 **G** *animando* *riten.* *sostenuto* *animando* *sostenuto*  
 2 3

124 **H** Tbn. 3 *animando* *riten.*  
 2

Trombone 1, Bass Clef  
Piu mosso Un poco piu animato

128 **6** **4** **I** Bsn. Vcl. Kb.

140 *ritenuto* Viol. **ff** **ff** **Andante mosso**

144 **animando** **f** *riten.* **ff** **animando un poco**

148 **f** **ff** **ff** **K**

153 **Molto piu andante** **animando** **riten.** **Piu animato** **riten.**

158 **Allegro non troppo** **fff**

162 **fff**

166 *riten.* **mf** **p** **pp** **Tempo I** **13** *riten. molto*

**III**

1 **Allegro moderato**

**TACET**

508

Musical staff for measures 508-512. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music. The first four measures consist of eighth notes in a rhythmic pattern. The fifth measure is marked with a forte *f* dynamic.

513

Musical staff for measures 513-516. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures. The first three measures have eighth notes. The fourth measure is a whole rest. Above the staff, a box labeled "AA" is positioned over the first three measures, and the number "26" is written above the fourth measure. The staff ends with a double bar line, a key signature change to two sharps (F# and C#), and a time signature change to 12/8.

## II

Musical staff for measures 1-3. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 12/8. Measure 1 is marked with the tempo *Andante cantabile, con alcuna licenza* and the number 12. Measure 2 is marked with *animando* and the number 2. Measure 3 is marked with *riten.*

Musical staff for measures 16-19. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 16 is marked with "(Klar.)", a box labeled "A", *sostenuto*, and the number 3. Measure 17 is marked with *animando*. Measure 18 is marked with *sostenuto* and the number 4. Measure 19 is marked with *Con moto*.

Musical staff for measures 25-28. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 25 is marked with *animato* and the number 3. Measure 26 is marked with *sostenuto* and the number 5. Measure 27 is marked with *Tempo I* and the number 2. Measure 28 is marked with *Tempo I* and the number 2.

Musical staff for measures 35-38. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 35 is marked with *animando*. Measure 36 is marked with *riten.*. Measure 37 is marked with *sostenuto* and the number 2. Measure 38 is marked with *poco piu animato* and the number 4.

Musical staff for measures 43-46. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 43 is marked with *riten.*. Measure 44 is marked with *Tempo I*. Measures 45 and 46 are marked with *Tempo I*. The staff ends with a treble clef.

Trombone 2, Bass Clef

45 **B** Vln 1 *animando*  
 Musical notation for Violin 1, measures 45-47. Dynamics: *p*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes a hairpin crescendo and accents.

48 *riten.* *animando*  
 Musical notation for Violin 1, measures 48-50. Dynamics: *p*, *cresc.*. Includes a hairpin crescendo and accents.

51 **C** Poco piu mosso Tbn. 3 Play  
 Musical notation for Trombone 3, measures 51-55. Dynamics: *f*, *mf*. Includes a hairpin decrescendo.

56 **Tempo I** *animando* *riten.* **Piu animato**  
 Musical notation for Trombone 2, measures 56-59. Dynamics: *ff*. Includes a hairpin crescendo.

60 *riten.* **Poco meno** 3  
 Musical notation for Trombone 2, measures 60-65. Dynamics: *pp*. Includes a hairpin decrescendo and a triplet.

66 **Moderato con anima** **D** 9 **E** 8 8  
 Musical notation for Trombone 2, measures 66-70. Includes rests and measure markings.

91 **F** Ob. Fl, Ob, Clar *stringendo* Tpt. 1  
 Musical notation for Trombone 2, measures 91-98. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a hairpin crescendo and accents.

99 **Tempo precedente**  
 Musical notation for Trombone 2, measures 99-104. Dynamics: *ff*.

105  
 Musical notation for Trombone 2, measures 105-107. Includes a final double bar line and a 12/8 time signature.

108 **Tempo I** 8 **G** *animando* 2 *riten.* **sostenuto** 3  
 Musical notation for Trombone 2, measures 108-112. Includes rests and measure markings.



Trombone 2, Bass Clef

animando

sostenuto

animando

riten.

122

H

2

Tbn. 3

Piu mosso

Un poco piu animato

128

6

4

I

Bsn.

Vcl. Kb.

140 ritenuto

Viol.

142

Andante mosso

animando

riten.

147

animando un poco

151

K

Molto piu andante

animando

155

riten. Piu animato riten.

Allegro non troppo

161

166

riten.

4

Tempo I

13

riten. molto

III

1

Allegro moderato

TACET

Posaune III

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. sostenuto animando sostenuto Con moto

12 2 1 A 3 1 4 1

(Klar.) (Oboe)

animato sostenuto Tempo I animando riten. sostenuto Poco più animato riten. Tempo I

3 5 2 1 1 2 4 1 1

45 Viol. Br. animando riten. Viol. Br. animando C Poco più mosso p cresc.

54 Tempo I animando riten. Più animato riten.

poco a poco ff f mf

61 Poco meno Moderato con anima D 8 E 8 F Ob. I

pp

93 stringendo Tempo precedente sfpp cresc. ff

102 12/8 (C)

108 Tempo I animando riten. sosten. animato sosten. H Viol. I animando riten.

8 2 1 3 1 1 p mf p

Fag.

128 Più mosso Un poco più animato I Vcll. riten. Viol. Pos. II ff

6 4 Kb. Tuba Vcll. Kb.

142 Andante mosso animando riten. animando un poco cresc.

ff > mf f ff > mf f < ff > f

Posaune III

**[K]** *Molto più andante animando* *riten.* *Più animato* *rit.* 1

154 *ff* *mf* *f* *mf* *mp>p*

*Allegro non troppo*

158 *ff*

164 *ff* *mf* *p* *pp* *Tempo I* *riten. molto* 13 1

III Valse tacet

IV

Finale  
Andante maestoso

15 **[A]** *irpt.* 8 *sfp* *pp* *p* *mf*

**[B]** 9 *Pos. I* **[C]** 10 *ff*

*Allegro vivace (alla breve)*

58 *Fl. I* *f*

**[D]** 4 *ff*

70 **[E]** 15 **[F]** 5 *Viol. I* *ff*

108 **[G]** *Pos. II* 7 *mf* *f* *ff*

120 1 **[H]** 20 **[I]** 16 *ff* *mf* *pp*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

II

Andante cantabile, con alcuna licenza *riten.* **A** *sostenuto animando sostenuto* Con moto

12 *animando* 1 3 1 4 1

25 *animato* 3 *sostenuto* 5 **Tempo I** 2 *animando* 1 *riten.* 1 *sostenuto* 2 *Poco più animato* 4 *riten.* 1 **Tempo I** 1

45 **B** 1 *animando* 2 *riten.* 2 *animando* 2 **C** *Poco più mosso* **Tempo I** *animando* *riten.* *mp*

59 *Più animato* *riten.* 1 *Poco meno* 2 *Moderato con anima* **D** 8 9

83 **E** 8 **F** *string.* *fff cresc.*

99 *Tempo precedente* *ff* **G** *animando* 2 *riten.* 1 *sostenuto* *Fag. Viol. I*

120 *animando* *sostenuto* **H** 2 *animando* 1 1 4 *Più mosso* *Htbl.* *(Pos. III)*

134 *Un poco più animato* *mp* *mf* **I**

140 *rit.* 1 *Andante mosso* *animando* *riten.* *animando un poco* 2 *ff* *ff* *cresc.*

151 **K** *Molto più andante* *animando* *riten.* *Più animato* 1 *rit.* *mp > p*

158 *Allegro non troppo* *fff* *fff* *riten.* 4 **Tempo I** 1 *riten. molto* 13

III Valse tacet

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



Pauke

**Pauken**

485 Y

491 *pp* *poco a poco cresc.*

498

503 Z *- ff* *ff*

509 *f*

515 Aa *mp* *p* *pp*

521 Bb *pp*

528

534 *ppp* *ppp*

**II**

in Fis, Gis u. D

Andante cantabile, con alcuna licenza *animando riten.* A *sostenuto animando sostenuto Con moto*

12 2 1 A 3 1 4 1

(Klar.) (Oboe)

*animato* *sostenuto* **Tempo I** *animando riten.* *sostenuto* **Poco più animato riten.** **Tempo I**

3 5 2 1 1 2 4 1 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

4

Pauken

45 **B** 1 *animando riten. animando* **C** *Poco piu mosso* **Tempo I** (Muta *Fis in G*) *riten.* **Piu animato**

60 *riten. Poco meno* **Moderato con anima** **D** 8 **E** 8 **F** *Ob. I* *fff*

95 *string.* **Tempo precedente** 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

108 **Tempo I** **G** *animando riten. sostenuto animando* **H** 2 *sostenuto* *animando riten.* **Piu mosso** **Un poco piu animato**

(Muta *G in Fis*) 4

138 **I** *riten.* *Kb. Vcll.* *Viol.* **Andante mosso** 1 *ff*

144 *animando riten.* 1 1 *animando un poco* **K** 2 **Molto piu andante** *animando* *riten. Piu animato* 1 1 *riten.* 1

158 **Allegro non troppo** 1 2 3 4 5 6 *fff* *riten.* **Tempo I** 13 *riten. molto* 1

III

Valse

in Fis u. Cis

Allegro moderato

11 **A** 25 **B** 8 **C** 10 **D** 1 *Fag. I*

59 12 *Viol. I*

76 3 **E** 3 11 **F** 8 **G** 14

118 **H** 8 *Viol.*

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats





# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



Fiolin I

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Violine I

Musical score for Violin I, measures 474-519. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *ff*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *1* and *2*. Rehearsal marks are labeled with letters in boxes: **Y**, **Z**, **Aa**, and **Bb**. Measure numbers 474, 484, 490, 497, 508, 510, and 519 are indicated at the start of their respective staves.

II

Musical score for Violin II, measures 8-27. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *Andante cantabile, con alcuna licenza*, *animando*, *sostenuto*, *Con moto*, *animato*, and *Tempo I animando*. There are also markings for *riten.* and *sostenuto*. Rehearsal marks are labeled with letters in boxes: **A** and **Bb**. Measure numbers 8, 18, 24, and 27 are indicated at the start of their respective staves.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Violine I

37 *Sostenuto* *3p* *mf* *f* *Poco più animato*

42 *Tempo I* *riten.* *con noblessa* *animando* *cresc.* *f* *riten.* *Poco più mosso* *con desiderio cresc. poco a poco*

49 *animando* *riten.* *Più animato*

54 *Tempo I* *animando* *riten.* *Più animato*

60 *Poco meno* *riten.* *pp* *p* *mf* *p*

68 *Moderato con anima* *sempre p*

74 *mf* *mf*

82 *mf* *mf*

89 *f* *p* *f cresc.*

98 *stringendo* *Tempo precedente* *ff* *ff*

102 *ff*

3 2 1 0 3 0 0 1 2 1 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Violine I

Tempo I

105 *mf molto espress.* *riten.* *sostenuto*

116 *animando* *riten.* *sostenuto*

120 *animando* *sostenuto*

124 *animando* *riten.* *ff* *mf*

(Pizz) Più mosso

128 *cresc.* *f*

130 *mf*

134 *Un poco più animato* *f* *ff*

137 *riten.* *ff* *animando*

141 *Andante mosso* *fff con anima* *animando un poco*

145 *riten.* *con desiderio e passione*

149 *con tutta forza* *K*

Violine I

Molto più andante *animando* *riten. Più animato* *riten.* Allegro non troppo

153 *mf* *p* *mf*

162 *mf* *pp* *ritenuto* Tempo I *pizz.*

171 *arco* *dolciss.* *mf* *p*

177 *pp* *pp* *ppp* *pizz.* *ritenuto molto* *arco* *p* *pppp*

III

Valse Allegro moderato

*dolce con grazia*

10 *p* *dolce* *p* *p*

19 *pizz.* *arco* *p*

30 *pizz.* *arco* *p*

39

45 *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

54 *f* *mf* *pizz.* *f*

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



Fiolin II





Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Violine II

**Moderato con anima**

66 *sempre p*

74 *mf*

80 *mf*

87 *mf* *div.*

94 *f creso.* **stringendo**

97 **Fr.** **Tempo precedente** *fff*

108 **Tempo I** *pizz.* *+mf+*

113 **G** **animando**

118 *riten.* *sostenuto* *f* **arco** *mf* *animando* *sostenuto* *f*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Violine II

124 **H** *mp* *animando sul G* *f cresc.* *ff* *riten.* *mf* **4** *Più mosso*

129 *cresc.* *f*

132 *mf* *f* *Un poco più animato*

135 *ff*

138 **I** *riten.* *ff* 2 2 1 1 3 4 0 - 1 1 2 3 4 0 - 1 1 2 2 3

142 *Andante mosso* *div.* *fff con anima* *animando* *riten.* *con desiderio*

147 *animando un poco* *passione* *con tutta forza* *unis.* **K**

152 *Molto più andante* *animando* *fff* *ff* *f* *riten.* *mf* *div.* *p* *riten.*

158 *Allegro non troppo* *unis.* *fff* *fff*

165 *Tempo I* *pizz.* *pp* *aroo* *dolciss.*

Violine II

174 *pp*

179 *pizz.* *pp* *arco* *ppp* *ritenuto molto* *p* *pppp*

III

Valse  
Allegro moderato

12 *dolce* *pizz.* *p* *arco* *p*

23 *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

35 1 *B* *arco* *p*

45 *C* *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *D*

56 3 *pizz.* *mf* *f* *mf*

71 *arco* *ff* *p* *p* *E* *p*

86 2 *p* *p* *F* *pp*

97 *div.* *pp* *pp* *pp* *pp* *G* *pp*

105 *pizz.* *mf unis.* *5*

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

2. sats



Bratsj

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Viola

Klar.

479 *p* *mf* *f* *ff*

486 *p*

498 *cresc.*

499 *f* *ff*

505 *ff*

510 *f*

515 *mf* *dim.* *p*

520 *Bb* 18

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

12 *p* *pp* *pp* *pp*

*animando* *riten.* *sostenuto* *animando* *sostenuto*

22 *Con moto* *animato*

*pp*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

27 *mp* *sostenuto* *p* *pp*

34 *mf* *p* *mf* *p* **Tempo I** *animando* *riten.* *Sostenuto*

38 *mf* *f* *ff* *riten.* **Tempo I**

45 **B** *con noblessa* *p* *mp* *cresc.* *f* *pp* *p* *animando* *riten. 2*

50 *cresc.* *mf* *cresc. poco a poco* *con desid.* **C** *Poco più mosso* *mf* *f*

54 *ff* *Tempo I div.* *animando* *riten.*

59 *p* *riten.* *Poco meno* *mf*

64 **Moderato con anima** *mf* *p* *sempre p*

71 **D** *mf*

77 *mf*

88 **E** *mf* *f* **F** *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Viola

93 *mf* *foroso.* *stringendo*

97 *fff* *Tempo precedente div.* 1

102 *unis*

108 *Tempo I pizz.* *mf*

113 **G** *animando*

118 *riten.* *sostenuto arco* *f* *mp* *animando* *sostenuto* *f*

124 **H** *mp* *animando* *mf cresc.* *riten.* *f* *Più mosso div.* *mf*

129 *cresc.*

134 *f* *mf*

138 *Un poco più animato* *f*

136 *fff* **I** *unis.*

139 *ritenuto* 0 2 2 1 1 2 2 1 1

*f* 1 2 2 3



Viola

142 *Andante mosso* *fff* *con anima* *animando* *con desiderio e passione*

Musical staff 142-147. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante mosso'. The dynamics start at 'fff' (fortississimo) with the instruction 'con anima'. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations. Above the staff, there are fingerings (1, 2, 3) and a 'riten.' (ritardando) marking. The staff ends with a fermata.

147 *animando un poco* *con tutta forza* *riten.* *Più animato* *riten.*

Musical staff 147-152. The staff continues with 'animando un poco' and 'con tutta forza'. It includes a 'riten.' marking and a box labeled 'K'. The tempo changes to 'Più animato'. The staff ends with a fermata.

152 *Molto più Andante* *fff* *animando* *riten.* *Più animato* *riten.*

Musical staff 152-158. The tempo is 'Molto più Andante'. Dynamics range from 'fff' to 'p'. It includes 'animando' and 'riten.' markings. The staff ends with a fermata.

158 *Allegro non troppo* *fff*

Musical staff 158-168. The tempo is 'Allegro non troppo'. The dynamic is 'fff'. The music is more rhythmic with eighth and sixteenth notes.

168 *ritenuto* *Tempo I* *pizz.* *arco* *dolciss.*

Musical staff 168-172. The tempo changes to 'Tempo I'. It includes 'ritenuto', 'pizz.' (pizzicato), 'arco', and 'dolciss.' (dolcissimo) markings. The dynamic is 'pp'.

172

Musical staff 172-179. Continuation of the 'Tempo I' section with various articulations and dynamics.

179 *pizz.* *arco* *pizz.* *ritenuto molto* *arco*

Musical staff 179-185. It includes 'pizz.', 'arco', and 'ritenuto molto' markings. The dynamic is 'p'.

III

Valse *Allegro moderato* *pizz.* *p*

Musical staff 185-200. The section is titled 'Valse' with the tempo 'Allegro moderato'. It starts with 'pizz.' and 'p' dynamics.

20 *arco* *p*

Musical staff 20-24. It includes 'arco' and 'p' markings. A box labeled 'A' is present.

16 *pizz.* *p*

Musical staff 24-28. It includes 'pizz.' and 'p' markings.

24 *p*

Musical staff 28-32. It includes 'p' markings.

# Pyotr I. Tchaikovskij

---

## Symfoni nr. 5

### 2. sats



Cello

Kontrabass



# Violoncello

*sostenuto*  
27 *mp* *p* *pp*

31 *p* *mf* *dolce molto espr.* **Tempo I** *animando*

36 *f* *mf* *sostenuto* *riten.* *Poco più animato* *ff*

41 *riten.* *sostenuto* *Tempo I* *animando* *pp* *f*

48 *riten.* *animando* *Poco più mosso* *con desiderio* *cresc. poco a poco* *pp* *f*

55 *fff* *ff* *f* *p* *p* *riten.* *Più animato* *riten.* *Poco meno*

62 *mf* *p* *sempre p* *Moderato con anima*

68 *pizz.* *arco* *p* *p*

76 *mf* *mf* *mf* **D**

82 *mf* *mf* **E**

88 *f* *mf* *f* *cresc.* **F** *3* *3* *3* *3* *3* *3*

96 *stringendo* *fff*

99 **Tempo precedente** *fff* *6* *6* *6* *12* *12* *12* *6* **(C)**



# Violoncello

174 *pp*

179 *pizz. pp* *arco* *ritenuto molto p pppp*

## Valse Allegro moderato

### III

11 *pizz. p* *arco* **A**

18 *p* *pizz. p*

26 *p*

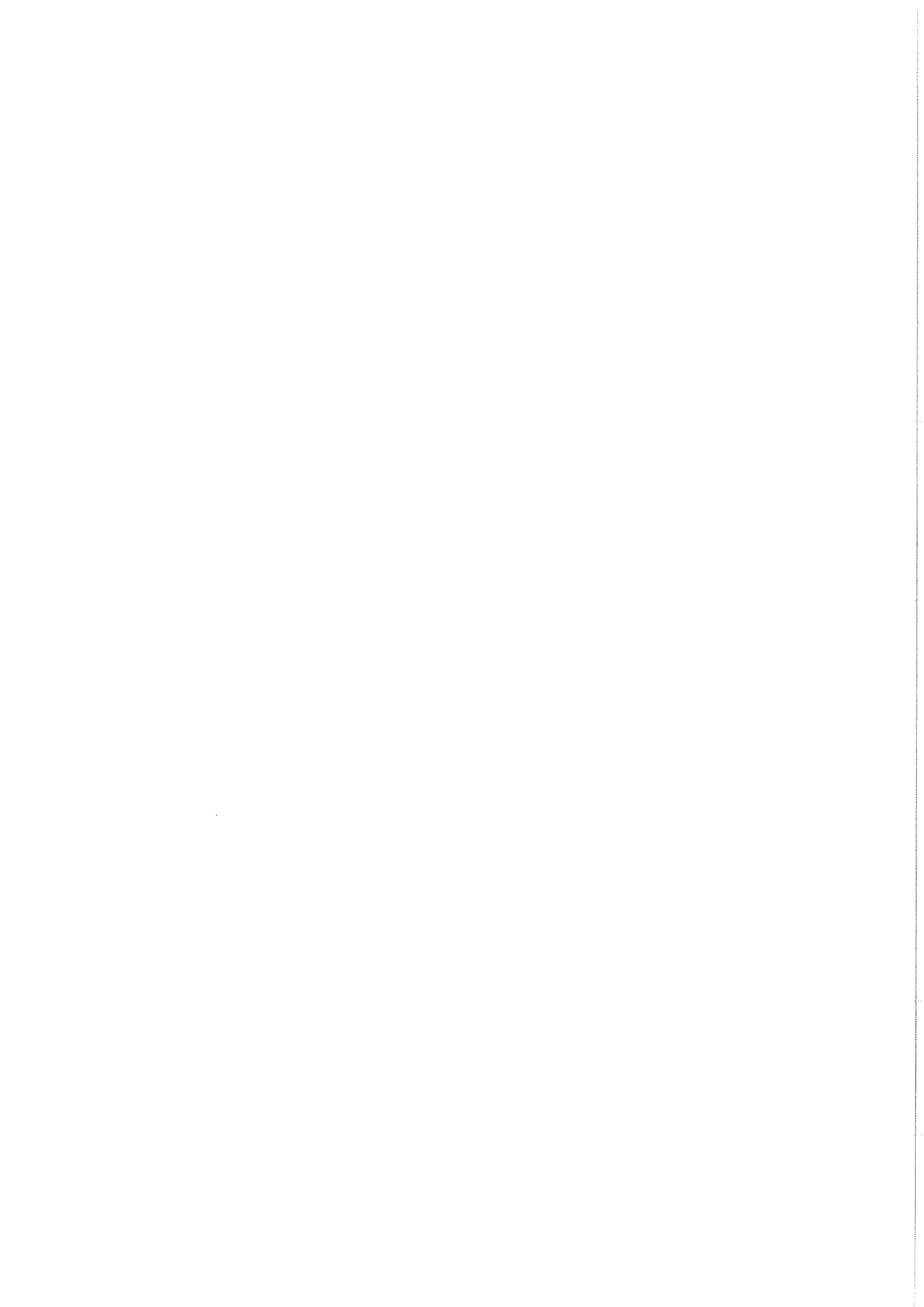
35 **B** *arco* *p*

42 *p cresc.* **C** *mf cresc.*

51 *f* *mf cresc.* **D** *f* *pizz. p*

60 *mf* *mp* *f*

69 *ff* *arco* *p* *p*



511 **Aa** *f* *mf* *dim.*

517 *p*

523 **Bb** *p* *pp*

531 *pp* *ppp*

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

*p* *p* *pp*

18 *animando* *riten.* **A** *sostenuto* *animando* *sostenuto* *pp* *pp*

24 *Con moto* *animato* *sostenuto* *pp* *pp* *Fag. I* *p*

88 *Tempo I* *animando* *riten.* *Sostenuto* *Poco più animato* *mf* *p* *mf* *f* *ff*

42 *riten.* *Tempo I* **B** *pizz.* *animando* *f* *arco* *riten.* *pp*

49 *pizz.* *animando* **C** *Poco più mosso* *arco* *cresc. poco a poco* *pp*

55 *Tempo I* *animando* *riten.* *Più animato* *riten.* *ff* *ff* *f* *p*

61 *Poco meno* *Moderato con anima* *pizz.* *4* *p* *mf* *p* *p*



Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Kontrabaß

71 *arco* *pizz.* **D** *arco*  
*p* *p* *mf*

79 **E**  
*mf* *mf* *mf*

88 **F** *pizz.* *arco* *stringendo*  
*f* *mf* *f* *cresc.* *fff*

*Tempo precedente*  
 89 **1 2 3 4 5 6 7**  
*fff*

*Tempo I pizz.*  
 108 *mf*

113 **G** *animando*

118 *riten.* *sostenuto* *arco* *animando* *sostenuto*  
*f* *mp* *f*

124 **H** *animando* *riten.* *Più mosso*  
*mp* *mf cresc.* *f* *mf*

180 *cresc.* *f* *mf*

*Un poco più animato*  
 184 *f* *ff* *ff*

140 *riten.* *Andante mosso* *animando* *riten.*  
*fff*

*animando un poco* **K** *Molto più andante animando*  
 147 *fff* *ff*

